ОДНОС ФИГУРЕ И ПОЗАДИНЕ

хемија неметали и графичарство

ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ И ПИСМО

ОДНОС ФИГУРЕ И ПОЗАДИНЕ

Док наше око види и прима све што му је у видном пољу, мозак одваја из те приспеле слике „важно“ од „неважног“.

Прво одвајање се увек дешава на нивоу фигуре и позадине, где као фигуру доживљавамо све оно што нам је у слици значајно, док остало („безначајно“) остаје у позадини као „позорници“ дешавања које нас занима.

Ипак, фигура и позадина су нераздвојиви делови једне целине и подједнако су важни када стварамо слику, било у глави, било на папиру.

ОДНОС ФИГУРЕ И ПОЗАДИНЕ

Фигура се увек „издваја“ из околине, има већи значај и самим тим је оштрије видимо.

Она има дефинисан облик коме приписујемо јасне контуре чиме је „извлачимо“ испред позадине.

За разлику од фигуре, позадина „тече“, не може се ограничити нити „укалупити“ – њен облик нам није од значаја.

Али позадина је за фигуру од непроцењивог значаја, јер је управо она та која нам омогућава да фигуру сагледамо.

На нашим примерима однос фигуре и позадине се мења у боји, али не и у важности – позадина, у оба случаја, истиче фигуре које су предмет нашег интересовања.

ОДНОС ФИГУРЕ И ПОЗАДИНЕ

У претходним примерима једнобојна (монохроматска) позадина је јачином обојености истицала фигуре. У овим примерима неутрална монохроматска позадина препушта фигури да сама заузме главну позицију.

ОДНОС ФИГУРЕ И ПОЗАДИНЕ

Позадина не мења своју улогу, нити губи на значају, ни када имамо рељеф пред собом – она је равна и без детаља, неутрална и потпуно у служби фигуре.

Фигура је истакнута, израђена са низом детаља и потпуно јасно прича причу о ратницима и краљевима.

Као и на претходним примерима, фигура и позадина имају јасно дефинисан однос – фигура нам прича причу која нас занима, док је позадина „подржава“ у испуњавању тог задатка.

ОДНОС ФИГУРЕ И ПОЗАДИНЕ

У фотографији, однос фигуре и позадине нема ништа мањи значај него у сликарству – да би фигура дошла до изражаја, позадина треба да остане неутрална (једнобојна, без детаља, често и у супротности са обојеношћу фигуре).

Како бисмо имали што јаснију слику онога што фотограф жели да нам покаже, ове две скулптуре су фотографисане наспрам потпуно неутралне позадине. На овај начин је нашем оку доступан сваки детаљ ових вредних дела.

ОДНОС ФИГУРЕ И ПОЗАДИНЕ

На левом примеру фигура и позадина играју своје устаљене улоге – фигура је обојена, са много детаља и јасно се истиче испред неутралне позадине.

На десном примеру су улоге фигуре и позадине замењене – позадина је обојена и има много детаља, док је фигура потпуно неутрална.

Опишите, својим речима, доживљај једне и доживљај друге слике. Шта је оно што вам привлачи пажњу и испуњава поглед на левом, а шта на десном примеру?